

KLAVERI HUVIÕPPE ÕPPEKAVA

Huviõppe ülesandeks on

- kujundada positiivset suhtumist muusikalisse tegevusse, rikastada õppijate tundeelu muusikaelamuste kaudu ning arendada muusikalist maitset;
- julgustada õppijaid end muusika toel ja musitseerides vabalt ja loovalt väljendama, arendada kollektiivset ja individuaalset musitseerimist ning esinemisostkust.

Huviõppesse võetakse vastu õpilasi alates 10 eluaastast (katsete alusel).

Põhiõppest huviõppesse suunatakse õpilane avalduse alusel või õppenõukogu otsusega juhul, kui ta ei suuda täita põhiõppe õppekavas kehtestatud miinimumnõudeid, kuid on muusikaliste eeldustega ja soovib koolis edasi õppida.

Õppeaasta jaguneb kaheks poolaastaks (neljaks õppeveerandiks) ning koosneb 35-st õppenädalast, mis korrapärase õppetöö kõrval sisaldavad ka avalikke esinemisi. Õppetöö toimub tunniplaanil alusel 45-minutiliste individuaal- ja rühmatundidena. Õppevaheajad koolis on üldhariduskooli õppeaasta koolivaheaegadega samal ajal vastavalt haridus- ja teadusministri määrusele.

Ained ja nädalatundide arv:

(õppetunni pikkuseks on 45 minutit)

Aine / aasta	Noorem aste		Vanem aste			lisa-aastad*		Maht tundides
	I	II	III	IV	V	VI	VII	
Klaver	1	1	1	1	1			175
Solfedžo	1	1						70
Rühmatund	1	1	1	1	1			175
Koosmusitseerimine		1	2	2	2	3	3	455

Rühmatund sisaldab loovustegevust, rütmikat ja muusikalugu

Koosmusitseerimise tunni eesmärgiks on arendada meisterlikkust erialainstrumentidil ansambli mängupartnerina

*Lisa-aastad on mõeldud huvilistele, kes soovivad jätkata mängimist ansambli või orkestri koosseisus.

Kohustuslik avalik esinemine toimub vähemalt 1 x õppeaastas

Õppurit ei hinnata numbriliselt, vaid antakse kokkuvõttev suuline hinnang.

Huviõppe vanema astme lõpetamisel antakse õpilasele tunnistus, kuhu on märgitud õppimise aeg, läbitud ained ja nende maht.

AINEKAVAD KLAVER

NOOREM ASTE

Õpilane omandab kõigepealt klaveri mängutehnika alused. Töö viiakse läbi traditsiooniliste õppemeetoditega (kuulmisele, matkimisele ja noodist mängimisele tuginevad meetodid). Eelkõige tutvuda õpilase muusikaliste eeldustega ning leida tugeva ja nõrgad küljed. **Teha plaan, millised muusikalised huvid on õppuril. Arendada rütmi, laulmist, kuulmist**

I aasta

Sõrmestus ja selle tähistamine noodikirjas.

Noodiõpetus (viulivõti ja bassivõti)

Erinevate tehniliste harjutuste sooritamine, mänguvõtete tutvustamine (*portato, legato, staccato*)

II poolaastal heliredelid 1- oktaav, enne 5.sõrme positsioon *legato*

Repertuaariks on lastelaulud, rahvalaulud ja lihtsamad pop-muusikast pärit laulud – kuulmise järgi, noodi järgi.

Lihtne ansamblimäng koos õpetajaga

Oskused – olenevalt programmist ja õpilase individuaalsusest teoreetilised ja praktilised Õppur teab nimetada erinevaid klahvpille.

Teab milline on klahvpillimängija õige asend.

Teab klahvpilli sõrmestusi ja oskab seda noodist lugeda.

Suudab mängida lihtsamaid lugusid otse noodist.

II aasta

Duur-moll tutvustus

Vastavalt võimekusele heliredelid valgetelt klahvidelt

Erinevate tehniliste harjutuste sooritamine - etüüdid

Repertuaariks on lastelaulud, rahvalaulud ja lihtsamad pop-muusikast pärit laulud. Ansamblimäng koos õpetajaga

Erinevad mänguvõtted ühes palas

Palade muusikaline kujundus - dünaamika

VANEM ASTE

III aasta

Orienteeruda rohkem õpilase individuaalsusele, mida ta soovib õppida (pop-stiil, laulude saade, klassiklaine stiil)

Heliredelid vähemalt 2 oktavit koos kätega

Põhiastmed (I, IV, V) ja nendest saate kujundamine. Saate juures oluline

transponeerimine Repertuaariks on rahvalaulud ja lihtsamad pop-muusikast pärit laulud, tutvustada ka klassikalist stiili

Koosmusitseerimine nii õpetaja kui ka teiste õpilastega (ansamblimäng)

IV aasta

Klaverirepertuaari Lisada tuntud ja populaarseid karakterpalu (nt. Tšaikovski, Kabalevski, Schumann, Haydn)

Tehnika arendamine (heliredelid, arpedžod, akordid) Saate kujundamine.

Repertuaariks on erinevad muusikastiilid (väikesed palad, lühivormid, pop-muusikast pärit laulud)

Koosmusitseerimine nii õpetaja kui ka teiste õpilastega (ansamblimäng)

V aasta

Pillimängu tehnika ja muusikaliste oskuste arendamise kõrval on järjest tähtsam õpilase oma mängustiili kujundamine ja muusikaalase initsiatiivi toetamine.

Lugusid õpitakse nii kuulmise kui ka noodi järgi.

Süvendada mängija tehnilisi, teoreetilisi oskusi ja teadmisi läbi repertuaari, mida soovib õppur.

Ansamblimängu kogemuste süvendamine.

SOLFEDŽO

Maht: 35 tundi õppeaastas

Eesmärgid: arendada õpilastes rütmitaju, sisemist kuulmist, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, lauluoskust.

I aasta

Põhieesmärk: rütmiõpetus, laaditaju, noodikirja algteadmised Nõuded:

1. Meetrum ja rütm

Rõhulised ja rõhutud taktiosad. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine.

Lõpujoon. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4=C. Noodivältused ja pausid

Tervenoot/tervepaus

Poolnoot/poolpaus

Veerandnoot/veerandpaus

Kaheksandiknoot/kaheksandikpaus

Kuuteistkümnendiknoot/ kuuteistkümnendikpaus

2. Noodikirja algteadmised

Noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri.

Pauside kirjutamine. Viuli- ja bassivõti. Nootide tähtnimetused. Töö astmetega

3. Helistikud

Laadid: duur ja moll. Astmed ja astmetaju väljaarendamine. JO ja RA astmerida

Helistikud: C//a, F//d, G//e ja nende

põhikolmkõlad Märgid: diees bemoll, bekaar

Eakohased 1-ja 2-häälsed

laulud. Improvisatsioon

4. Diktaat

Suuline ja kirjalik mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti

II aasta

Põhieesmärk: rütmiõpetus, astmetaju, solfedžeerimine. Esimesel õppeaastal omandatu kinnistamine.

Nõuded:

1. Rütm ja taktimõõt.

Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid. Taktimõõt 3/8

2. Helistikud

Kuni kahe võtmemärgiga helistikud. Põhikolmkõlad, D7Heliredeli ehitus.

Tervetoon ja pooltoon. Püsivad ja ebapüsivad astmed.

Kvindingi tutvustus.

Harjutuste laulmine astmete ja

tähtnimedega. 1-2 hääsete lihtsamad laulud

3. Intervallid

Tutvumine intervallidega: p.1, p.8, p.5, p.4, v.3, s.3, v.2, v.3, v.6, s.6, v.7, s.7

4. Diktaat

Suuline ja kirjalik mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti.

RÜHMATUND

Maht: 35 tundi õppeaastas

Rühmatund sisaldab loovustegevust, rütmikat ja muusikalugu

NOOREM ASTE

Eesmärgid:

- loomisvõime ja fantaasia arendamine
- rütmitaju ja muusika vastuvõtuvõime edendamine
- üldise arengu toetamine muusikaliste tegevuste kaudu (keele ja artikulatsiooni arendamine, parema koordinaatsiooni saavutamine, tähelepanuvõime suurendamine, koostööoskuste edendamine)
- pulsi ehk rütmi teadvustamine, avastamine, arendamine, rakendamine läbi rütmika
- stilistilise rütmilise määratluse võimekuse tekitamine ja arendamine
- rütmiliste elementide taasloomine vokaalselt, kehapillil, rütmipillidel või oma instrumendil
- tutvustada lähemalt erinevaid rütmi- ja plaatpille ja koosmusitseerimine nendel

Õppesisu:

- tunnetada oma keha kui muusikainstrumenti
- julgustada õpilast oma ideid muusikas avaldama
- muusikaväljendusvahenditega tutvumine – tempo, dünaamika, tämber
- rütmilise liikumise arendamine läbi laulumängude ja rahvamuusika

- kõnehääle kasutamine (rütmisalmid erinevates taktimõõtudes koos kehapilli kasutamisega)
- tegevuslik muusika kuulamine (rütmis liikumine; muusika väljendusvahendite – tempo, dünaamika jt. illustreerimine liikumises; improviseerimine)
- kogu õpitava materjali omandamine läbi praktiliste tegevuste
- õppematerjali valikul lähtuda printsiibist lihtsamalt keerulisemale ja tuttavalt vähem tuttavale
- õpetamisel arvestada iga õpilase võimekuse ja eripäraga
- kasutada polürütmika- ja koordineerimisharjutusi

Õpitulemus:

- avaldab loominguulist aktiivsust erinevates tegevusvaldkondades
- tunnetab oma keha kui muusikainstrumenti
- tunnetab 2- ja 3-osalist meetrumit
- omab teadmisi rütmi- ja plaatpillidest
- saab hakkama rütmi- ja plaatpilliansambelis mängimisega
- oskab kujundada rütmisaadet lauludele ja pillilugudele

VANEM ASTE

III-V aasta

Eesmärk

- Tutvustada erinevaid pop-, jazz- ja klassikalise muusika stiile ja žanreid.
- Ülevaade kuulsamatest muusikutest.
- Õpilane kujundab tervikpildi muusikaloo üldistest arengujoontest.

Õppeaine üldiseloomustus

Alustatakse pop-muusika tutvustamisega. Pop-muusika ajalugu hõlmab kahte põhiteemat: lääne popmuusika ja eesti pop-muusika. Teemat käsitletakse ühe aasta jooksul.

Teisel õppeaastal antakse lühiülevaade klassikalisest muusikast heliloojate ja žanrite põhiselt, alustades keskajast.

Kolmandal õppeaastal käsitletakse eesti muusikat, lavamuusikat (operett, muusikal, rock-ooper) ja jazz-muusikat. Tutvutakse tähtsamate heliloojate, esitajate ja teostega

Programm

ÕPPEAASTA	PROGRAMM
III aasta I poolaasta	<p>Popmuusika</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1950ndad ja <i>rock`n`roll</i> (Bill Haley, Elvis Presley jt.) • 1960ndad ja briti <i>pop</i> ja <i>rock, soul</i> ja kantri (<i>The Beatles, The Rolling Stones, Stevie Wonder, Bob Dylan, Jimmie Rodgers</i> jt.) • 1970ndad ja <i>heavy rock, progressiivne rock</i> (Jimi Hendrix, <i>Led Zeppelin, Yes, Pink Floyd</i> jt.) • 1980ndad ja disko, funk, megastaarid (<i>The Bee Gees, ABBA, Earth, Wind & Fire, Madonna, Michael Jackson, Elton John</i> jt.)

	<ul style="list-style-type: none"> • 1990ndad ja räpp, house, reiv, punk • 2000ndad
III aasta II poolaasta	Eesti popmuusika <ul style="list-style-type: none"> • 1930ndad • 1940ndad (Raimond Valgre) • 1950ndad ja 1960ndad (Uno Naissoo, Valter Ojakäär, Arne Oit, Eesti Raadio Meeskvarlett, Laine jt.) • 1970ndad (Kukerpillid, Apelsin, Ruja, Fix, Kustas Kikerpuu, Olav Ehala jt.) • 1980ndad (Karavan, Justament, Anne Veski, Jaak Joala, Rock Hotel, Vitamiin, Gunnar Graps jt.) • 1990ndad (Ultima Thule, Singer Vinger, 2QuickStart jt.) • 2000ndad (Maarja, Ines, Metsatöll jt)
IV aasta I poolaasta	<ul style="list-style-type: none"> • Keskaja muusika, gregooriuse koraal, rüütli laul • Renessanss, O.Lasso, G.Palestrina • Barokk, J.S.Bach, G.F.Händel
IV aasta II poolaasta	<ul style="list-style-type: none"> • Klassitsism, Viini klassikaline koolkond, sümfoonia • Romantism, F.Schubert, F.Chopin jt, laul, ooper • 20 saj tähtsaimad heliloojad ja suunad
V aasta I poolaasta	<ul style="list-style-type: none"> • Asjaarmastajad heliloojad, laulupeod • eesti muusika 20 saj I pool • eesti muusika 20 saj II pool
V aasta II poolaasta	<ul style="list-style-type: none"> • Operett • Muusikal • Rock-ooper • Jazz-muusika, spirituaal, blues, ragtime, bebop, free-jazz, fusion • Jazz Eestis Tõnu Naissoo, Lembit Saarsalu, Tiit Paulus, Villu Veski, Taavo Remmel, <i>Kügelaulukuuik</i>, Urmas Lattikas, Raivo Tafenau, jt

Õppetöö meetodid

- Loeng
- Muusika kuulamine
- Videosalvestuste vaatamine
- Kontsertide külastamine

Oskused

1. Õpilane omab ülevaadet muusikaloo arengust, stiilidest ja žanritest.
2. Õpilane suudab eristada stiile ja žanreid kuulamise järgi;
3. Õpilane omab ülevaadet Eesti pop-ja jazzmuusika arengu põhisuundadest ning teab olulisemaid stiilide esindajaid (Raimond Valgre, Valter Ojakäär, Lembit Saarsalu jt.).

Soovitavaid õppematerjale

T.Siitan. Õhtumaade muusikalugu I. Talmar&Põhi, 1998

Aime Kaarlep. Eesti muusikalugu. Kunstmuusika. Talmar&Põhi, 2007

Joachim E. Berendt. Jazziraamat. *Ragtime*'ist tänapäevani. Vagabund, 1999

Valter Ojakäär. Popmuusikast. Eesti Raamat, 1983

**Valter Ojakäär. Vaibunud viiside kaja. Eesti Entsüklopeediakirjastus,
2000 Anne Erm. Polkast rokini. Perioodika, 1989**

[PDF to Word](#)