

## LÖÖKPILLIDE ÕPPEKAVA

Huviõppe ülesandeks on

- kujundada positiivset suhtumist muusikalisse tegevusse, rikastada õppijate tundeelu muusikaelamuste kaudu ning arendada muusikalist maitset;
- julgustada õppijaid end muusika toel ja musitseerides vabalt ja loovalt väljendama, arendada kollektiivset ja individuaalset musitseerimist ning esinemisostkust.

Huviõppesse võetakse vastu õpilasi alates 10 eluaastast (katsete alusel).

Põhiõppest huviõppesse suunatakse õpilane avalduse alusel või õppenõukogu otsusega juhul, kui ta ei suuda täita põhiõppe õppekavas kehtestatud miinimumnõudeid, kuid on muusikaliste eeldustega ja soovib koolis edasi õppida.

Õppeaasta jaguneb kaheks poolaastaks (neljaks õppeveerandiks) ning koosneb 35-st õppenädalast, mis korrapärase õppetöö kõrval sisaldavad ka avalikke esinemisi. Õppetöö toimub tunniplaani alusel 45-minutiliste individuaal- ja rühmatundidena. Õppevaheajad koolis on üldhariduskooli õppeaasta koolivaheaegadega samal ajal vastavalt haridus- ja teadusministri määrusele.

### Ained ja nädalatundide arv:

(õppetunni pikkuseks on 45 minutit)

Aine / aasta	Noorem aste		Vanem aste			lisa-aastad*		Maht tundides
	I	II	III	IV	V	VI	VII	
Löökpillid	1	1	1	1	1			175
Solfedžo	1	1						70
Rühmatund	1	1	1	1	1			175
Koosmusitseerimine		1	2	2	2	3	3	455

Rühmatund sisaldab loovustegevust, rütmikat ja muusikalugu

Koosmusitseerimise tunni eesmärgiks on arendada meisterlikkust erialainstrumendil ansambli mängupartnerina

\*Lisa-aastad on mõeldud huvilistele, kes soovivad jätkata mängimist ansambli või orkestri koosseisus.

Kohustuslik avalik esinemine toimub vähemalt 1 x õppeaastas

Õppurit ei hinnata numbriliselt, vaid antakse kokkuvõttev suuline hinnang.

Huviõppe vanema astme lõpetamisel antakse õpilasele tunnistus, kuhu on märgitud õppimise aeg, läbitud ained ja nende maht.

## AINEKAVAD

### LÖÖKPILLID

#### NOOREM ASTE

Õpilane omandab erinevate löökpillide mängutehnikate alused. Töö viiakse läbi traditsiooniliste õppemeetoditega (kuulmisele, matkimisele ja noodist mängimisele tuginevad meetodid). Repertuaari valikul on vaja silmas pidada lugude progresseeruvat raskusastet, solfedžo õppekava ning õpilase võimeid.

#### I aasta

Sissejuhatavalt tutvustada erinevaid löökpille, löökpillide ajalugu ja löökpillide otstarvet muusikas.

Trummi ehitus ja osad.

Trummipulkade valik, jaotus, väikese trummi asend ja kõrgus. Käte, randme, sõrmede ja löökide omandamine, liigete liikumine. Heli tekitamine trummil.

Taktimõõdud 4/4, 3/4, 2/4

Rudimentide harjutamine kinniste ja lahtiste sõrmedega. Harjutused vahelduvate kätega ja *dublite*.

Trummi hoolduse alused.

Muusika kuulamine ja löökpillide teemaline arutelu koos õpetajaga. Koosmusitseerimine nii õpetaja kui ka teiste õpilastega.

#### Nõuded

- Õppur tunneb trummi ehitust ja oskab nimetada üksikuid osasid.
- Oskab trummil heli tekitada, valida trummipulki ja valdab erinevate mängutehnikate aluseid.
- Oskab kasutada nii väikest kui ka suurt trummi ja erinevaid taldrikuid.
- Tunneb meetrumit 4, 3, 2 peale ja oskab seda noodist lugeda.

#### II aasta

Tremolo väikesele trummile.

Harjutused taktimõõdus lugemisega, improviseerimine koos saatega.

Suure trummi kasutamine koos taldrikutega. Taldrikute liigid.

Repertuaariks on lastelaulud, rahvalaulud ja lihtsamad popmuusikast pärit laulud. Saate kujundamine.

Koosmusitseerimine nii õpetaja kui teiste õpilastega.

#### Nõuded

- Õppur on võimeline kujundama saadet.
- Oskab trummikomplekti hooldada.
- Teab tuntumaid trummareid.

#### VANEM ASTE

Õpilane jätkab tööd trummimängu oskuste arendamisel. Jätkub töö õpilase individuaalse muusikalise väljendusoskuse saavutamiseks. Töö viiakse läbi peamiselt kuulmisele ja noodist lugemisele tuginevale õppemeetodile.

### **III aasta**

Jätkub töö nooremas astmes alustatud teemade ja mängutehniliste võtetega. Repertuaari võetakse enam pop-muusika lugusid aga ka erinevate rahvaste rahvamuusikat.

Järjest keerulisemate tehniliste harjutuste sooritamine. Taktimõõdud 3/8 ja 6/8.

Trioolid, süngoovid, aktsendid, pided. Tremolo väikesele trummile.

Suure trummi kasutamine koos taldrikutega. Taldrikute liigid.

Repertuaariks on lastelaulud, rahvalaulud ja lihtsamad popmuusikast pärit laulud. Saate kujundamine.

Trummi hoolduse alused.

Koosmusitseerimine nii õpetaja kui teiste õpilastega. Erinevate tantsurütmide tutvustamine.

#### **Nõuded**

- Õppur valdab erinevaid mängutehnikaid trummikomplektil ja kasutab neid loovalt õpitud
- lugude mängimisel.
- Valdab meetrumit 3/8 ja 6/8 ning oskab seda noodist lugeda.
- Suudab mängida trioole, süngoove, aktsente.
- Orienteerub popmuusikas ja oskab nimetada tuntuimaid trummareid.

### **IV aasta**

Ansamblimängu arendus.

Harjadega saatmine ansamblimängus ja soolodes.

Erinevate pop-muusika stiilide mängimine.

Keerulisemate saatepartiide mängimine koos ansambliga.

#### **Nõuded**

- Oskab trummikomplekti kõrval kasutada ka teisi löökpille.
- Orienteerub popmuusikas ja oskab nimetada tuntumaid trummareid.
- Suudab luua erinevaid saatepartiisid.
- Oskab trummikomplekti hooldada.

#### **Lisategevused**

- Iseseisev harjutamine.
- Osalemine nii vaatejana kui ka esinejana erinevatel kontsertidel.
- Osaleb mõnes ansambelis ning võimaluse korral ka esineb.

### **V aasta**

Õpilase enda vabal valikul repertuaari mängimine.

Muusikalisi ja tehnilisi oskusi arendavate harjutuste mängimine. Varieerimise ja improviseerimise harjutamine.

Omalooming.

#### **Nõuded**

- Täiesti vaba saatepartiide loomine.
- Tunneb erinevaid mängutehnikaid.
- Teadmised improviseerimisest.

- **Oskus ka ise muusikat luua ja seda kirja panna.**
- **Orienteerub popmuusikas.**
- **Lisategevused**
- **Iseseisev harjutamine.**
- **Osalemine kontsertidel nii kuulajana kui ka mängijana.**
- **Esinemine kas ansambli koosseisus või sooloartistina.**

## **KOOSMUSITSEERIMINE**

**VI – VII aasta**

**Trummimängu tehnika ja muusikaliste oskuste arendamise kõrval on järjest tähtsam õpilase oma mängustiili kujundamine ja muusikaalase initsiatiivi toetamine. Lugusid õpitakse nii kuulmise kui ka noodi järgi.**

**Osalemine kas ansambli koosseisus või soloartistina. Õppuri enda vabal valikul repertuaari mängimine. Varieerimise ja improviseerimise harjutamine. Omalooming.**

**Nõuded**

- **Täiesti vaba saatepartiide loomine.**
- **Tunneb erinevaid mängutehnikaid.**
- **Teadmised improviseerimisest.**
- **Oskus ka ise muusikat luua ja seda kirja panna.**
- **Orienteerub popmuusikas.**

## **SOLFEDŽO**

### **ÕPPESISU**

**Maht: 35 tundi õppeaastas**

**Eesmärgid: arendada õpilastes rütmitaju, sisemist kuulmist, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, lauluoskust.**

**I aasta**

**Põhieesmärk: rütmiõpetus, laaditaju, noodikirja algteadmised Nõuded:**

**1. Meetrum ja rütm**

**Rõhulised ja rõhutud taktiosad. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine.**

**Lõpujoon. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4=C. Noodivältused ja pausid**

**Tervenoot/tervepaus**

**Poolnoot/poolpaus**

**Veerandnoot/veerandpaus**

**Kaheksandiknoot/kaheksandikpaus**

**Kuuteistkümnendiknoot/ kuuteistkümnendikpaus**

**2. Noodikirja algteadmised**

**Noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri.**

**Pauside kirjutamine. Viili- ja bassivõti. Nootide tähtnimetused. Töö astmetega**

### **3. Helistikud**

**Laadid: duur ja moll. Astmed ja astmetaju väljaarendamine. JO ja RA astmerida**

**Helistikud: C//a, F//d, G//e ja nende põhikolmkõlad Märgid: diees bemoll, bekaar**

**Eakohased 1-ja 2-häälsed laulud. Improvisatsioon**

### **4. Diktaat**

**Suuline ja kirjalik mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti**

**II aasta**

**Põhieesmärk: rütmiõpetus, astmetaju, solfedžeerimine. Esimesel õppeaastal omandatu kinnistamine.**

**Nõuded:**

#### **1. Rütm ja taktimõõt.**

**Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid. Taktimõõt 3/8**

#### **2. Helistikud**

**Kuni kahe võtmemärgiga helistikud. Põhikolmkõlad, D7Heliredeli ehitus. Tervetoon ja pooltoon. Püsivad ja ebapüsivad astmed.**

**Kvindingi tutvustus.**

**Harjutuste laulmine astmete ja tähtnimedega. 1-2 häälsete lihtsamad laulud**

#### **3. Intervallid**

**Tutvumine intervallidega: p.1, p.8, p.5, p.4, v.3, s.3, v.2, v.3, v.6, s.6, v.7, s.7**

#### **4. Diktaat**

**Suuline ja kirjalik mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti.**

## **RÜHMATUND**

**Maht: 35 tundi õppeaastas**

**Rühmatund sisaldab loovustegevust, rütmikat ja muusikalugu**

**NOOREM ASTE**

**I-II aasta**

**Eesmärgid:**

- loomisvõime ja fantaasia arendamine
- rütmitaju ja muusika vastuvõtuvõime edendamine
- üldise arengu toetamine muusikaliste tegevuste kaudu (keele ja artikulatsiooni arendamine, parema koordineerimise saavutamine, tähelepanuvõime suurendamine, koostööoskuste edendamine)
- pulsi ehk rütmi teadvustamine, avastamine, arendamine, rakendamine läbi rütmika
- stilistilise rütmilise määratluse võimekuse tekitamine ja arendamine
- rütmiliste elementide taasloomine vokaalselt, kehapillil, rütmipillidel või oma instrumendil
- tutvustada lähemalt erinevaid rütmi- ja plaatpille ja koosmuusitseerimine nendel

## Õppesisu:

- tunnetada oma keha kui muusikainstrumenti
- julgustada õpilast oma ideid muusikas avaldama
- muusikaväljendusvahenditega tutvumine – tempo, dünaamika, tämber
- rütmilise liikumise arendamine läbi laulumängude ja rahvamuusika
- kõnehääle kasutamine (rütmisalmid erinevates taktimõõtudes koos kehapilli kasutamisega)
- tegevuslik muusika kuulamine (rütmis liikumine; muusika väljendusvahendite – tempo, dünaamika jt. illustreerimine liikumises; improviseerimine)
- kogu õpitava materjali omandamine läbi praktiliste tegevuste
- õppematerjali valikul lähtuda printsiibist lihtsamalt keerulisemale ja tuttavalt vähem tuttavale
- õpetamisel arvestada iga õpilase võimekuse ja eripäraga
- kasutada polürütmika- ja koordineerimisharjutusi

## Õpitulemus:

- avaldab loomingulist aktiivsust erinevates tegevusvaldkondades
- tunnetab oma keha kui muusikainstrumenti
- tunnetab 2- ja 3-osalist meetrumit
- omab teadmisi rütmi- ja plaatpillidest
- saab hakkama rütmi- ja plaatpilliansambelis mängimisega
- oskab kujundada rütmisaadet lauludele ja pillilugudele

## VANEM ASTE

### III-V aasta

#### Eesmärk

- Tutvustada erinevaid pop-, jazz- ja klassikalise muusika stiile ja žanreid.
- Ülevaade kuulsamatest muusikutest.
- Õpilane kujundab tervikpildi muusikaloo üldistest arengujoontest.

#### Õppeaine üldiseloomustus

Alustatakse pop-muusika tutvustamisega. Pop-muusika ajalugu hõlmab kahte põhiteemat: lääne popmuusika ja eesti pop-muusika. Teemat käsitletakse ühe aasta jooksul.

Teisel õppeaastal antakse lühiülevaade klassikalisest muusikast heliloojate ja žanrite põhiselt, alustades keskajast.

Kolmandal õppeaastal käsitletakse eesti muusikat, lavamuusikat (operett, muusikal, rock-ooper) ja jazz-muusikat. Tutvutakse tähtsamate heliloojate, esitajate ja teostega

#### Programm

ÕPPEAASTA	PROGRAMM
III aasta I poolaasta	Popmuusika <ul style="list-style-type: none"><li>• 1950ndad ja <i>rock`n`roll</i> (Bill Haley, Elvis Presley jt.)</li><li>• 1960ndad ja briti <i>pop</i> ja <i>rock, soul</i> ja kantri (<i>The Beatles, The Rolling Stones, Stevie Wonder, Bob Dylan, Jimmie Rodgers</i> jt.)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1970ndad ja <i>heavy rock</i>, progressiivne <i>rock</i> (Jimi Hendrix, <i>Led Zeppelin</i>, <i>Yes</i>, <i>Pink Floyd</i> jt.)</li> <li>• 1980ndad ja disko, funk, megastaarid (<i>The Bee Gees</i>, <i>ABBA</i>, <i>Earth, Wind &amp; Fire</i>, Madonna, Michael Jackson, Elton John jt.)</li> <li>• 1990ndad ja räpp, house, reiv, punk</li> <li>• 2000ndad</li> </ul>
III aasta II poolaasta	<p>Eesti popmuusika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1930ndad</li> <li>• 1940ndad (Raimond Valgre)</li> <li>• 1950ndad ja 1960ndad (Uno Naissoo, Valter Ojakäär, Arne Oit, Eesti Raadio Meeskvarlett, Laine jt.)</li> <li>• 1970ndad (Kukerpillid, Apelsin, Ruja, Fix, Kustas Kikerpuu, Olav Ehala jt.)</li> <li>• 1980ndad (Karavan, Justament, Anne Veski, Jaak Joala, Rock Hotel, Vitamiin, Gunnar Graps jt.)</li> <li>• 1990ndad (Ultima Thule, Singer Vinger, 2QuickStart jt.)</li> <li>• 2000ndad (Maarja, Ines, Metsatöll jt)</li> </ul>
IV aasta I poolaasta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keskaja muusika, gregooriuse koraal, rüütllaul</li> <li>• Renessanss, O.Lasso, G.Palestrina</li> <li>• Barokk, J.S.Bach, G.F.Händel</li> </ul>
IV aasta II poolaasta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassitsism, Viini klassikaline koolkond, sümfoonia</li> <li>• Romantism, F.Schubert, F.Chopin jt, laul, ooper</li> <li>• 20 saj tähtsaimad heliloojad ja suunad</li> </ul>
V aasta I poolaasta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asjaarmastajad heliloojad, laulupeod</li> <li>• eesti muusika 20 saj I pool</li> <li>• eesti muusika 20 saj II pool</li> </ul>
V aasta II poolaasta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operett</li> <li>• Muusikal</li> <li>• Rock-ooper</li> <li>• Jazz-muusika, spirituaal, blues, ragtime, bebop, free-jazz, fusion</li> <li>• Jazz Eestis Tõnu Naissoo, Lembit Saarsalu, Tiit Paulus, Villu Veski, Taavo Rimmel, <i>Kügelaulukuuik</i>, Urmas Lattikas, Raivo Tafenau, jt</li> </ul>

### Õppetöö meetodid

- Loeng
- Muusika kuulamine
- Videosalvestuste vaatamine
- Kontsertide külastamine

### Oskused

1. Õpilane omab ülevaadet muusikaloo arengust, stiilidest ja žanritest.
2. Õpilane suudab eristada stiile ja žanreid kuulamise järgi;



3. Õpilane omab ülevaadet Eesti pop-ja jazzmuusika arengu põhisuundadest ning teab olulisemaid stiilide esindajaid (Raimond Valgre, Valter Ojakäär, Lembit Saarsalu jt.).

#### Soovitavaid õppematerjale

T.Siitan. Õhtumaade muusikalugu I. Talmar&Põhi, 1998

Aime Kaarlep. Eesti muusikalugu. Kunstmuusika. Talmar&Põhi, 2007

Joachim E. Berendt. Jazziraamat. *Ragtime*'ist tänapäevani. Vagabund, 1999

Valter Ojakäär. Popmuusikast. Eesti Raamat, 1983

Valter Ojakäär. Vaibunud viiside kaja. Eesti Entsüklopeediakirjastus, 2000

Anne Erm. Polkast rokini. Perioodika, 1989

[PDF to Word](#)