

# **PALDISKI MUUSIKAKOOLI PLOKKFLÖÖDI ERIALA ÕPPEKAVA**

## **SISUKORD**

### *1. Õppekava üldosa:*

- *Õppekava eesmärk*
- *Õppetöö ja korraldus*
- *Õppekava maht ja kestvus*

### *2. Ained ja muu lisainfo:*

- *Solfedžo*
- *Muusikalugu*
- *Üldklaver*
- *Koosmusitseerimine*

# PALDISKI MUUSIKAKOOLI PLOKKFLÖÖDI ERIALA ÕPPEKAVA

## I.ÜLDOSA

### **Paldiski Muusikakooli plokklöödi eriala õppekava koostamise lähtealus**

Tugineme haridusministri 14. aprilli 1997.a määrusele nr. 10 „Kohaliku omavalitsuse huvikooli/muusika-ja kunstikoolide üleriigilisele õppekavale” ning Paldiski Muusikakooli õpetajate poolt väljatöötatud õppekavadele ja ainekavadele, et tagada õpilastele eelprofessionaalne haridus üleminekuks professionaalsele kutseharidusele.

### **Õpetuse põhimõtted**

Plokklöödil võiks muusikakoolides olla kaheksa koht:

- esiteks sobib ta ettevalmistavaks pilliks kõikidele teistele puhkpillidele
- teisest küljest on plokklööd väga rikkaliku kunstiväärtusliku repertuaariga soolopill, aga ka ansambli- ja orkestripill. Siit tuleneb, et osa õpilasi võiks lõpetada muusikakooli plokklöödi erialal ja üks väike osa võiks selle pilliga oma haridusteed ka jätkata.
- käesolev ainekava on kehtiv 7- aastase õpiajaga muusikakoolides, arvestusega, et õppima asuvad 7 - 8-aastased lapsed.

### **Õpetuse eesmärgid**

- teadvustada õpilasele ja lapsevanemale õppetöö eesmärgid ja sisu ning seega ka õppetööd planeerida
- kehtestada õppeaasta nõuded ja hindamine
- omandada õige ja hea mängutehnika
- äratada õpilastes muusikahuvi
- arendada õpilaste kujundlikku mõtlemist ja fantaasiat, rütmi- ja muusikatunnetust, artikulatsiooni ja fraseerimist
- õpetada kuulmisteravust ja noodilugemist, vormitaju ja hingamist, sõrmetehnikat ja tööharjumust
- õpetada laulude mängimist, sest laulutekstid ergutavad õpilase fantaasiat ja kujundlikku mõtlemist

### **Põhiõpe õppekorraldus**

Õppeaja kestvus on 7 õppeaastat. Õppeaeg kestab 35 nädalat õppeaastas  
Kohustuslikud põhiõppeained plokklöödi erialal on:

- **PLOKKFLÖÖT(490 t)**
- **SOLFEDZO (490 t)**
- **MUUSIKALUGU (175 t)**
- **INDIVID. LISAPILL (175 t)**
- **KOOSMUSITSEERIMINE (420 t)**

### **Põhiõppe tunniarv**

Põhiõppe ained	Ettevalmistus		Põhiõpe								Lisa-aastad
			noorem aste				vanem aste				
Õppeained	I õ/a	II õ/a	I õ/a	II õ/a	III õ/a	IV õ/a	V õ/a	VI õ/a	VII õ/a	VIII õ/a	
Plokklööd			2	2	2	2	2	2	2	2	
Solfedžo			2	2	2	2	2	2	2	2	
Muusikalugu					1	1	1	1	1		
Koosmusitseerimine	1	1	1	1	2	2	2	2	2		
Rühma lisaaine			1	1							
Individaal. lisapill					1	1	1	1	1	1	

Numbrid tabelis näitavad nädalatundide arvu. Ühe ainetunni kestvuseks loetakse 45 minutit

- individuaalne lisapill ei ole kohustuslik- määratakse lähtudes õpilase soovist, õppeedukusest ning kooli võimalustest
- noorem aste I-IV õppeaasta
- vanem aste V-VII õppeaasta
- põhiõppese võetakse õpilased vastu konkursi alusel
- konkursi korraldamiseks moodustatakse koolis vastuvõtukomisjon
- lisa-aastad on õpilastele, kes:

on edukalt läbinud põhiõppe

omavad eeldusi muusikaalaseks tegevuseks ning on orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele

vajavad vanuse tõttu järjepidevat õpet kuni üleminekuni kutseharidusele

## II. PLOKKFLÖÖDI ERIALA AINEKAVA

### Õppesisu

I-III õppeaastal on suurt rõhku pandud laulude mängimisele, sest laulutekstid ergutavad õpilase fantaasiat ja kujundlikku mõtlemist.

Lastelaule, eesti ja teiste rahvaste laule ning koraale võiks käsitleda I - III õppeaastal, sest nii sisuline kui mängutehniline aspekt langeb siin hästi kokku.

Uue laulu puhul peaks seda kõigepealt laulma õppima, siis alles pillil mängima.

Instrumentaalne rahvamuusika on rahvalaulust tehniliselt nõudlikum ja seega võiks see leida käsitlemist III - V õppeaastal

16.sajand on eriti rikas muusika poolest, mida väga sageli mängiti plokkflöötidega ja mis nii sisuliselt kui mängutehniliselt sobib II - V klassi. Ansambelis võiks seda muusikat kooli lõpuni kasutada.

Barokktantsude õppimist tuleks alustada lihtsamatest ja tüüpilisematest. Sobivaid tantse võib leida nii sonaatidest kui süitidest.

Džiigi karakteri väljamängimine nõuab artikulatsiooni, sõrmede ja hingamise väga head koostööd kiires tempos, mille hästi õnnestumise saavutab õpilane alles VII õppeaastal.

- iga õppeaasta lõpeb eksamiga
- tehnilised hindelised arvestused toimuvad kaks korda õppeaastas, alates III-VII õppeaastani

### NOOREM ASTE

#### I õppeaasta

C- duur 1/4-nootides, MM=60. Lastelaulud, rahvalaulud, koraalid.

- Kohustuslik - 20 pala
- Variatsioonid, improvisatsioon

#### II õppeaasta

D- duur 1/4- ja 1/8-nootides, MM=60, trioolides, tertsid ja *legato*. Kk 1/4- ja 1/8-nootides, trioolides ja *legato*. d- moll samad mänguvõtted, trioolides ja tertsid ainult loomulik moll. C- duur 1,5 oktaavi 1/4- ja 1/8-nootides, MM=60 trioolides, tertsid ja *legato*. Kk 1/4- ja 1/8-nootides, trioolides, *legato* 3-arpedžo. F- duur 1 oktaav, samad mänguvõtted, lastelaulud, eesti ja teiste rahvaste laulud, koraalid, keskaja laulud, renessansslaulud ja tantsud.

- Kohustuslik- 27 pala.
- Variatsioonid, improvisatsioon.

#### III õppeaasta

G- duur - samad mänguvõtted; g- moll - samad mänguvõtted. C- duur, D- duur, d- moll, F- duur - samad mänguvõtted, lisaks 1/16-nootides topeltkeelega. Lastelaulud, eesti ja teiste rahvaste laulud ja pillilood, koraalid, keskaja laulud, renessansslaulud, tantsud ja süüdid

- Kohustuslik - 27 pala.
- Variatsioon, improvisatsioon.

#### **IV õppeaasta**

e- moll - samad mänguvõtted; a- moll - samad mänguvõtted. Kordamine: C F d G e D a g - samad mänguvõtted + V7 in C in g. Eesti ja teiste rahvaste folkloor, koraalid, keskaja laulud, renessansslaulud, tantsud ja süüdid, barokktantsud, sonaadi osad, teemad muusikaliteratuuri tähtteostest.

- Kohustuslik - 23 pala.
- Variatsioon, improvisatsioon.

### **VANEM ASTE**

#### **V õppeaasta**

B- duur - samad mänguvõtted. C- duur - 2 oktaavi. Kordamine: C F d G e B g a . Eesti ja teiste rahvaste folkloor, koraalid, renessansslaulud, tantsud ja süüdid, barokktantsud, sonaadi osad, teemad muusikaliteratuuri tähtteostest. Kohustuslik - 20 pala. Variatsioon, improvisatsioon.

I - V õppeaasta võiks toetuda T. Sepa «Plokkflöödi õpikule», mille vihikud on välja antud klasside kaupa ja mis tervikuna arvestab käesolevat ainekava. Mõistagi võib kasutada teisi õpikuid, palade kogumikke ja muud õppematerjali.

#### **VI õppeaasta**

e- h- moll - samad mänguvõtted. Kordamine: C a F d G e B g D h VII7 in a, in g. Eesti ja teiste rahvaste folkloor, koraalid, keskaja tantsud, renessansslaulud, tantsud ja süüdid, barokktantsud, sonaadid, kontserdid, nüüdisaegne plokkflöödimuusika, teemad muusikaliteratuuri tähtteostest.

- Kohustuslik - 17 pala.
- Variatsioon, improvisatsioon.

#### *VI õppeaasta tasemenäited:*

Linde Höffer - v. Winterfeld. 12 etüüdi altplokkflöödile nr. 1 ja 2  
R. Valentine. 12 sonaati nr. 1 - 6  
J. B. (John) Loillet. 6 sonaati  
Ph. De Lavigne. 6 sonaati nr. 5 ja 6

#### **VII õppeaasta**

Läbivõetud heliredelite kordamine. Eesti ja teiste rahvaste folkloor, koraalid, keskaja tantsud, renessanss-süüdid, barokktantsud, sonaadid, kontserdid, nüüdisaegne plokkflöödimuusika, teemad muusikaliteratuuri tähtteostest.

- Kohustuslik - 12 pala.
- Variatsioon, improvisatsioon.

#### *VII õppeaasta tasemenäited:*

Linde-Höffer-v. Winterfeld. 12 etüüdi altplokkflöödile nr.3. ja 4.  
B. Marcelllo. Sonaat B-duur op.1 nr.6  
A. Vivaldi. Sonaat op.13 nr.2 C-duur  
G. Fr. Händel. Sonaadid g-moll ja F-duur.

# SOLFEDŽO AINEKAVA (490.t.)

## Ainekava eesmärk

- Professionaalse muusikahariduse omandamiseks ettevalmistamine
- Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet.
- Oskuslik muusikateoreetiliste teadmiste kasutamine pillimängus ja selle tulemusena oskus interpreteerida ning lahti mõtestada erinevate ajastute heliloojate loomingut

## Põhiõppe õppekorraldus

Solfedžo(*rühmatund*) on õppeaine, mis on kõikide pillide jaoks kohustuslik

Põhiõppes korraldatakse õppeprotsessi astmeliselt:

Õppeaja kestvus on 7 õppeaastat. Õppeaeg kestab 35 nädalat õppeaastas. Tunni pikkus on 45 minutit, tunnid toimuvad 2 korda nädalas.

- noorem aste I-IV õppeaasta
- vanem aste V-VI õppeaasta

Noorema astme ja vanema astme lõpetamisel on lõpueksamid

Aine õpetamise käigus tuleks arendada järgmisi oskusi:

### I. Laulmine.

1. Laulmiseks vajalikud algteadmised: hingamine, fraseerimine, intonatsiooni puhtus, väljendusrikkus.
2. Astmetaju arendamine. Astmete tabamine astmetabelil: noodinimedega, vabalt valitud, silbil, astmenumbritega ja/või astmenimedega. Laulmine noodijoonestikult rändnoodi järgi.
3. Heliredeli laulmine: tervikuna, tetrahordide kaupa, erinevates taktimõõttudes, rütmiseeritult, kaanonina.
4. Solfedžeerimine. Harjutuste laulmine sõnadega ja/või noodinimedega. Õpitud harjutuse transponeerimine. Õpitud harjutuse laulmine peast. Tundmatu harjutuse laulmine. Taktiviipamise skeemid.
5. Mitmehäälsuse arendamine. Eelharjutused õpitud astmetega. Heliredelid intervallides (terts, seksti jne.). Intervallide laulmine kahehäälselt. Akordide laulmine 3-4 häälselt. Järgnevuste laulmine. Mitmehäälsed harjutused (sh. kaanonid). Saatega laul.

### II. Rütm.

Rütmis liikumine. Rütmsilpide omandamine. Rütmiharjutused ühele ja kahele käele. Rütmi koputamine koos taktiviipamisega. *Ostinato* rütmid – laulusaatega. Saaterütm laulule. Rütmi kaanon. Lihtsamad rütmipartituurid.

### III. Suuline analüüs.

Rütmianalüüs. Meloodiaanaluüs. Vormianalüüs. Laadi ja/või helistiku analüüs. Intervallide analüüs. Akordide analüüs. Dünaamika analüüs.

### IV. Diktaat.

Meloodiline diktaat. Rütmidiktaat. Mäludiktaat. Kiirusdiktaat astmete tabamiseks. Kahehäälneline diktaat.

### V. Improvisatsioon.

1. Meloodia improvisatsioon: antud tekstile, läbivõetud teemale (astmed, helistik, akord jne.), antud rütmile.
2. Rütmi improvisatsioon: õpitud taktimõõdus, teatud rütmigruppidega, õpitud meloodia saateks, lihtsamad rütmipartituurid.
3. Saate improvisatsioon: bass antud meloodiale, teine hääl antud meloodiale, põhikolmkõlade bassi saade.

## VI. Itaaliakeelsed oskussõnad.

Tempode nimetused. Tempomuutused. Dünaamika. Iseloomu väljendavad sõnad.

Nurkulgudesse paigutatud materjal on ette nähtud neile, kes vajavad mahukamat ainekava. Läbivõetud teemade süvendamine ja kinnistamine jätkub igal järgmisel õppeaastal kuni lõpuklassini. Loetletud meetoodilisi vihjeid võib omavahel kombineerida, varieerida, soovi korral täiendada.

## NOOREM ASTE

### • I õppeaasta

*Põhieesmärk:* Rütmiõpetus. Laaditaju arendamine. Duur ja moll.

*Nõuded:*

#### I. Meetrum ja rütm.

*Rõhulised ja rõhutud taktiosad. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon.*

*Kordamismärk II: :II. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4=♩. Taktiviipamise skeemid. Noodivältsed ja pausid:*

#### Tervenoot

Poolnoot

Veerandnoot

#### Tervepaus

Poolpaus

Veerandpaus

#### Kaheksandiknoot

Kuueteistkümnendiknoot

Rütmid

Eeltakt

#### Kaheksandikpaus

Kuueteistkümnendikpaus

#### II. Noodikirja algteadmised.

Noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri. Pauside kirjutamine. Viiuli- ja bassivõti. Noodinimetused: silp- ja/või tähtnimetused.

#### III. Helistikud.

Laadid: duur ja moll. Astmed ja astmetaju väljaarendamine. Helistikud. Duurid C, F, G, D ja loomulikud mollid a, d, e. [Tutvuda a- molli 3 liigiga]. Paralleelhelistikud. I astme (toonid) kolmkõla. Juhteli. Märgid: diees <, bemoll =, bekaar >. Eakohased 1- ja 2-häälsed laulud, harjutused, kaanonid. Transponeerimine. Meloodia ja rütmi arendusvõtted (kordamine, sekvents, varieerimine, helile tuginemine jne.) Improvisatsioon.

#### IV. Diktaat.

Suuline ja kirjalik mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti.

## V. Tempo ja dünaamika mõiste.

## VI. Rütmika.

Liikumisega (rütmikaga, tantsuga, pantomiimiga jms.) seotud mõisteid ja vastavate võtete harjutamine. Muusika kuulamine ja analüüs.

### • II õppeaasta

*Põhieesmärk:* Molli kolm liiki – loomulik, harmooniline, meloodiline. Intervallidega tutvumine.

*Nõuded:*

#### I. Rütm ja taktimõõt.

Punkt noodi järel.

Punkteeritud rütmid

[Taktimõõt 3/8 ja lihtsamad rütmid selles taktimõõdus:           ]

#### II. Helistikud.

Kahe märgiga duur- ja moll-helistikud. Molli 3 liiki (kuju): loomulik, harmooniline, meloodiline. Toon ja pooltoon. Heliredeli ehitus. Püsivad ja püsimatud astmed. Püsimatute astmete lahendamine püsivaisse. Lahendamise mõiste. Tutvumine põhiastmete (I, IV, V) kolmkõladega ja nende laulmine duuris ja harmoonilises mollis. Laulud ja harjutused. Transponeerimine ja improvisatsioon.

#### III. Intervallid.

Tutvumine intervallidega p.1, p.8, p.5, p.4, s.2, v.2, s.3, v.3.

#### IV. Diktaat.

Lihtne suuline ja kirjalik diktaat (4-8 takti) duuris ja mollis. Rütmidiktaat kuni 4 takti.

#### V. Rütmika.

Tutvumine erinevate tantsurütmidega (eesti rahvatantsud, polka, valss, menuett, masurka jt.).

### • III õppeaasta

*Põhieesmärk:* Lihtintervallid. Akordiõpetuse algus.

*Nõuded:*

#### I. Rütm ja taktimõõt.

3/8 taktimõõt. Lihtsamad rütmid ja pausid selles taktimõõdus. Grupeerimine. Taktiviipamine.

#### II. Helistikud.

Kolme märgiga duur- ja moll- helistikud. Toonika kolmkõla ja pöörded: I, I<sub>6</sub>, I<sub>64</sub>; tähistus duuris: T, T<sub>6</sub>, T<sub>64</sub>; tähistus mollis t, t<sub>6</sub>, t<sub>64</sub>. Kolmkõla helide nimetused: priim, terts, kvint. Funktsionaalsuse mõiste. Toonika (I astme) kolmkõla (T, t). Subdominant (IV astme) kolmkõla (S, s). Dominant (V astme) kolmkõla (D). Põhikolmkõlade ehitamine ja laulmine (duuris ja harmoonilises mollis). Saate leidmine põhiastmetega.

#### III. Intervallid.

v.6, s.6, v.7 V astmelt lahendusega s.3 duuris ja v.3 mollis. s.7 I astmelt lahendusega p.8. Lihtintervallide pöörded. Suurus toonides. Intervallide ehitamine antud noodist üles ja/või alla.

#### IV. Diktaat.

Suuline ja kirjalik meloodiline diktaat (4-8 takti). Rütmidiktaat kuni 4 takti.

#### • IV õppeaasta

*Põhieesmärk:* Akordide ehitamine ja laulmine duuris ning harmoonilises mollis: toonika kolmkõla pöörded, põhikolmkõlad põhikujus D lahendusega.

*Nõuded:*

##### I. Rütm ja taktimõõt.

Taktimõõt 6/8 (3/8 +3/8) ja viipamise skeem. [6/8 taktimõõt skeemina 2/8 +4/8 +2/8 eesti regilauludes.] [Triool ja sünkoop ♪♪♪.]

##### II. Helistikud.

Nelja märgiga duur- ja moll- helistikud.

##### III. Intervallid.

<2 harmoonilises mollis.

##### IV. Akordid.

**Dominantseptakord D<sub>7</sub> (V<sub>7</sub>) lahendustega duuri ja molli. [Lihtsate 3 hääsete järgnevuste kuulamine ja laulmine.]**

#### V. Diktaat.

**Meloodiline diktaat duuris ja mollis 8 takti. Rütmidiktaat 4 takti.**

#### • NOOREMA ASTME LÕPUEKSAM

##### Kirjalik.

1. Diktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus (8 takti). Kirjutamine aeg 15 - 20 minutit. Mängitakse 8 – 10 korda.
2. Rütmidiktaat (4 takti) 2/4 või 3/4 taktimõõdus. Mängitakse 3 – 4 korda.
3. Kõla järgi määramine. Harmoonilised ja/või meloodilised lihtintervallid. Kolmkõla ja pöörded (harmoonilised kujul). V<sub>7</sub> lahendamine duuri ja/või molli. Õpitud laadi äratundmine.
4. Ehitamine. Antud noodist (üles või alla) intervalli ehitamine. Antud intervalli määramine. Antud helistikus põhikolmkõlade ja toonika kolmkõla pöörete ehitamine. Antud akordi ja helistiku määramine. Antud helistikus V<sub>7</sub> ehitamine ja lahendamine, helistiku määramine. Antud noodist (üles) V<sub>7</sub> ehitamine ja lahendamine, helistiku määramine. Heliredeli ehitamine.

##### Suuline.



1. Antud helistikus heliredeli, toonika kolmkõla ning pöörete laulmine.
2. Antud helistikus põhikolmkõlade ja V<sub>7</sub> laulmine koos lahendusega.
3. Tundmatu harjutuse laulmine.
- [4. Aasta jooksul õpitud harjutuse laulmine.]

## VANEM ASTE

### • V ÕPPEAASTA

*Põhieesmärk:* Suurendatud ja vähendatud intervallid. Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis. Kolmehääline järgnevus.

*Nõuded:*

#### I. Rütm ja taktimõõt.

6/8 taktimõõt. Rütmi grupid kuueteistkümnendiknootidega. Grupeerimine. Süntkoop , triool . [Pide lihtsamad variandid .]

#### II. Helistikud.

Viie märgiga duur- ja moll- helistikud.

#### III. Intervallid.

Lihtintervallide ehitamine ja laulmine antud noodist üles ja alla (kordamine). Dissoneerivad intervallid lahendustega duuris ja harmoonilises mollis <4IV astmelt lahendusega v.6, s.6, >5VII astmelt lahendusega s.3, v.3; harmoonilises mollis >7VII astmelt lahendusega p.5, <2VI astmelt lahendusega p.4.

#### IV. Akordid.

Põhikolmkõlade pöörded ja nende lahendamine helistikus:

I	V <sub>6</sub>	I	I <sub>6</sub>	V <sub>64</sub>	I <sub>6</sub>	I <sub>64</sub>	V	I <sub>64</sub>
I	IV <sub>64</sub>	I	I <sub>6</sub>	IV	I <sub>6</sub>	I <sub>64</sub>	IV <sub>6</sub>	I <sub>64</sub>

>VII lahendusega duuris ja harmoonilises mollis. Kadentsid: lihtkadentsid – autentne (I V I) ja plagaalne (I IV I); liitkadentsi esimene (I IV V I) ja teine kuju (I IV K<sub>64</sub> V I). Harmoonilised järgnevused 4 takti; esimesel poolaastal kolmehäälselt; teisel poolaastal neljahäälselt. [Dominantseptakordi pöörded lahendusega duuris ja mollis.]

#### V. Diktaat.

8 takti.

### • VI ÕPPEAASTA

*Põhieesmärk:* Harmooniline duur. Dominantseptakordi pöörded lahendustega duuris ja mollis. Neljahäälsed järgnevused.

*Nõuded:*

#### I. Rütm taktimõõt.

Pidega rütmid [keerukamad variandid ].

6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid. Taktimõõdud 2/2 = ♩, 3/2. Taktimõõt 6/4.

#### II. Helistikud.

Kuue märgiga duurid ja mollid. Harmooniline duur. Kromaatilised läbiminevad ja abihelid. Mõisted: kaldumine ja modulatsioon.

### III. Intervallid.

Harmoonilises duuris <2VI astmelt lahendusega p.4; >7VII astmelt lahendusega p.5. Ehitamine ja laulmine.

### IV. Akordid.

Põhikolmkõlad harmoonilises duuris. Dominantseptakordi pöörded lahendusega duuris ja harmoonilises mollis: I pööre ( $V_{65}$ ) lahendusega toonikasse T, t (I); II pööre ( $V_{43}$ ) lahendusega toonikasse T, t (I); III pööre ( $V_2$ ) lahendusega toonika sekstakordi  $T_6$ ,  $t_6$ , (I<sub>6</sub>). Neljahäälsete harmooniliste järgnevuste (4 – 8 takti) kuulamine ja laulmine. [Juhtseptakordide ehitamine ja lahendamine duuris ja harmoonilises mollis.]

### V. Diktaat.

[Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega.]

## • VII ÕPEAASTA

*Põhieesmärk:* Septakordide ehitamine ja lahendamine.

*Nõuded:*

### Rütm taktimõõt.

Sünkoop ♪ ♪. Keerukamad sünkoobid ja pided  
Segataktimõõt. Vahelduvtaktimõõt.

### Laadid.

Seitsme märgiga duur- ja moll- helistikud. Diatoonilised laadid. Kromaatilise duuri ja molli õigekiri.

### Intervallid.

Kõikide läbivõetud intervallide kordamine eksamiks.

### Akordid.

Väike VII<sub>7</sub> põhikujus, lahendusega duuri; >VII<sub>7</sub> põhikujus, lahendusega duuri ja molli. Katkestatud kadentsiga tutvumine V, VI. [Harmoonilises mollis <III lahendusega  $t_6$  (I<sub>6</sub>).] [Harmoonilises duuris <VI lahendusega  $T_{64}$  (I<sub>64</sub>).]

### Diktaat.

Ühe- ja kahehääln.

## • LÕPUEKSAM

*Kirjalik* (kestvus u.60 min.)

1. Diktaat 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 või 6/8 taktimõõdus.
2. Intervallide ja akordide kuulamine harmooniliselt koos lahendustega (8 – 10).
3. Intervallide ja akordide ehitamine ning lahendamine antud helistikus või antud noodist ja intervallide ning akordide määramine koos lahendusega (8 – 10).
4. Harmooniline järgnevus duuris või mollis 8 takti.
5. Soovi korral diatoonilise laadi või kromaatilise heliredeli või paljumärgilise molli ehitamine.

*Suuline*

1. Tundmatu harjutuse laulmine (transponeerimine).
2. Akordide laulmine õpetaja valikul. Kas
  - a) juhtseptakord ja dominantseptakordi pööre lahendusega antud helistikus või

- b) 4–6 akordist koosnev kadentsialane järgnevus õpetaja poolt antud akorditähistuse järgi.
3. Soovi korral loomuliku, harmoonilise ja meloodilise molli laulmine.

• **LISAASTE**

**1. Liittaktimõõdud.**

**2. Laadid.** Kromaatilise duuri ja molli diatoonilised laadid. Pentatoonika. Vahelduv laad. Modulatsioon ja kaldumine. I järgu sugulushelistikud.

**3. Intervallid.** Harmooniline duur <4VI astmelt s.6; >5II astmelt v.3. Loomulikus mollis <4VI astmelt v.6; >5II astmelt s.3.

**4. Akordid.** Harmoonilises duuris <VI T<sub>6</sub>; >II T<sub>6</sub>. Loomulikus mollis >II t<sub>6</sub>. Harmoonilises mollis <III t<sub>6</sub>. II<sub>7</sub> septakord ja juhtseptakordid ning nende pöörded.

**5. Diktaat.** 1 – 2- häälne (kromaatilised helid, kaldumine, modulatsioon).

Kui lisaastme õpilasel on edaspidi kavas jätkata õpinguid mujal, tuleb solfedžo ainekava koostamisel silmas pidada vastava õppeasutuse sisseastumiskatsete nõudeid. Individuaalselt programmi võib rakendada ka muul erijuhul.

## **MUUSIKALUGU AINEKAVA (175.t)**

### **AINEKAVA EESMÄRK**

- Õpetada õpilastele teadlikult muusika kuulamist
- Ergutada soovi ja huvi muusikat kuulata ning arendada oskust seda emotsionaalselt tajuda
- Tutvustada erinevaid vorme ja žanre muusikaliste teoste abil
- Oskust lahti mõtestada erinevate ajastute heliloojate loomingut
- Rikastada süvenenumalt õpilaste muusikaelamusi
- Oskust kasutada muusikalisi termineid
- Õpetada erinevate instrumentide ehitust ja tämbreid ning oskust neid ära tunda

### **Põhiõppe õppekorraldus**

Muusikaloo(*rühmatund*) on õppeaine, mis on kõikide pillide jaoks kohustuslik alates kolmandast klassist

Õppeaja kestvus on 5 õppeaastat. Õppeaeg kestab 35 nädalat õppeaastas. Tunni pikkus on 45 minutit, tunnid toimuvad 1 kord nädalas.

Põhiõppes korraldatakse õppeprotsessi astmeliselt:

- noorem aste III-IV õppeaasta
- vanem aste V-VI õppeaasta

Noorema astme ja vanema astme lõpetamisel on arvestused

### **ÕPPESISU**

- Ainekava on Eesti-keskne.
- Mitte-eeslastest õpilastele soovitatakse oma (rahvus) kultuuriseltside toetusel korraldada täiendavaid tunde (kursusi).
- Nooremas astmes alustatakse eesti rahvalaulude, pillilugude ja tantsudega. Ka teiste teemade puhul on ette nähtud olulisel määral "eestimaist".
- Kogu muusikaloo kursuse jooksul soovitatakse iga tunni alustuseks vähemalt 5 minuti jooksul vestelda kodukandi ja kogu Eesti muusikaelust (muusikauudistest), milles saab otstarbekalt ära kasutada helisalvestusi, videokatkendeid, muid illustratsioone.

- Vanemas astmes on iga teema juures võimalik tõmmata paralleele Eestis toimuvaga, paiguti saab näidata otseseid seoseid. Sel viisil toimides võime ainekava nimetada rahvuslikuks.

## NOOREM ASTE

Noorema astme materjal ei ole esitatud selle läbivõtmine järjekorras. Õpetajale on jäetud vabaduse järjestada (ja ühitada) teemasid nii nagu kohalikud tingimused (rühmade koosseis, õppeabinõude muresemise ajastamine, õpetaja eelistused jms.) dikteerivad. Muusika valimine on jäetud täies ulatuses õpetaja maitse ja võimaluste valdusse.

- III ja IV õppeaasta

**Sissejuhatav teema.** Muusikaloo sisu, selle koht kooli teiste õppeainete hulgas. Muusikaline heli. Heli omadused. Heli teekond tekkimisest kuulajani. Akustika aabitsatõed. Muusika väljendusvahendid: meloodia, rütm, tempo, dünaamika, tämber, register, kooskõla (harmoonia), faktuur.

**Eesti rahvusmuusika.** Vanem ja uuem rahvalaul. Rahvapillid ja pillilood. Rahvatantsud.

**Vokaalmuusika.** Laulud. Rahvalikud laulud. Pop– laulud. Ansamblid. Koorid. Nende koosseis.

**Instrumentaalmuusika.** Sümfooniaorkestri pillid partituuri järjekorras. Pillirühmadest moodustuvad ansamblid (puupuhkpilli kvartett jne.). Kokkuvõtteks, partituuri järjekorra kinnistamiseks *B. Britteni variatsioonid Purcelli teemale*. Orel ja klaver (kaks kuningat). Süntesaator (kas kroonprints?). Pillid, mida tavaliselt sümfooniaorkestri põhikoosseisus ei esine. Instrumentaalansamblid ja orkestrid.

### Programm – muusika

*S. Prokofjev. Petja ja hunt.*

*C. Saint – Saëns. Loomade karneval.*

*A. Marguste. Punane raamat.*

*A. Vivaldi. Aastaajad.*

*E. Grieg. Süit Peer Gynt.*

*M. Mussorgski. Pildid näitusest.*

**Helitööde ülesehitus.** Kuulamisülesannete kasutamise metoodika omandamine. Ühe- ja kahejaoline ülesehitus. Kolmejaoline vorm. Liht- ja liitvorm (kahe- ja kolmeosaline). Variatsioonid. Rondo.

**Tantsud.** Ajaloolised tantsud: pavaan, galjard, braanl; menuett, gavott, ekossees; polonees, masurka, krakovjakk, polka, booloro, tšardaš, valss, habaneera, tango. Tantsusüit. Aasia, aafrika, ladina – ameerika rütmid. Peotantsud. Kaasaegsed tantsud. Ballett.

**Lavamuusika.** Muusika sõnalavastuses. Ooper. *Rock-* ooper. Operetid. Muusikal.

## VANEM ASTE

V ja VI õppeaastal antakse ülevaade muusika arengust keskajast meie sajandini. Liigestuse aluseks on stiilid. Iga stiiliperioodi esindaja(i)ks on valitud helilooja(d), kes ainekava koostajate arvates on kõige enam mõjutanud muusika edaspidist arengut või kelle teosed on ajaproovile enim vastu pidanud.

Et muusika kuulamiseks jääks rohkem aega, tuleks heliloojate elulugudest esile tuua ainult (algõpetuse tasandil) olulisimat. Ainekava ei ole nimetatud õpilaste repertuaaris leiduvaid palu.

Loetletud heliteostest teeb õpetaja oma valiku või asendab teistega, olenevalt konkreetse rühma tasemest või fonoteegi võimalustest.

- V õppeaasta

**Keskaeg.** Romaani ja gooti stiil. Gregooriuse laul. Varajane mitmehäälsus. Organum, motett. Rüütllaul. (Kasutada T. Siitani koostatud kassette ja konspekte).

**Renessanss.** Ajastu üldiseloomustus, võrdlus keskajaga. Uued ilmalikud laulužanrid: ballata, madrigal. Pime muusik Firenzest Francesco Landino. Madalmaade koolkond, selle

tähtsus polüfoonilise muusika arengus. Tähtsamad esindajad. Renessansi ajastul kasutatud pillidest.

**Barokk.** Ajastu üldiseloomustus, võrdlus renessansiga. Muusika iseloomustus, tähtsamad žanrid.

**Johann Sebastian Bach.** Inventsioonid, prelüüdid ja fuugad (HTK). Oreliteosed. *Passacaglia ja fuuga c- moll. Orelitokaata ja fuuga d- moll.*

*Concerto grosso* mõiste. *Brandenburgi kontserdid.* Vokaalmuusika. Mõni aaria või kantaadi osa.

**Klassitsism.** Üldiseloomustus. Uue helikeele võrdlus barokiga. Uued žanrid.

**Joseph Haydn.** Sümfoonia mõiste ja ülesehitus. Sonaat allegro vorm. Instrumentaalkontsert. Keelpillikvartett. *Sümfoonia nr. 103 Es- duur. Kontsert trompetile ja orkestrile Es- duur. Divertiment op. 3 nr. 5 F- duur.*

**Wolfgang Amadeus Mozart.** Imelapse periood. *Sümfoonia nr. 40 g- moll. Klaverisonaat k. 331 A- duur. Serenaad "Väike öömuusika".* Ülevaade ooperiloomingust. *Katkendid ooperitest "Figaro pulm", "Don Giovanni", "Võluflööti".* Reekviemi mõiste. *Osad "Reekviemist" (nr. 1 "Requiem", nr. 2 "Dies irae", nr. 7 "Lacrymosa").*

**Ludvig van Beethoven.** Helikeele erinevus võrrelduna Haydni ja Mozarti loominguga. *Klaverisonaat op. 13 nr. 8 c- moll "Pateetiline". Klaverisonaat op.27 nr. 2 cis- moll "Kuupaiste". Klaverisonaat op.57 nr.23 f- moll "Appassionata". Sümfoonia nr. 5. Sümfoonia nr. 9 (katkend sümfoonia lõpust – kooriga).*

- VI õppeaasta

**Romantism.** Romantismi põhijooned kõikides kunstides.

**Franz Schubert.** Laululooming. *Laulud "Forell", "Muusikale", "Ave Maria". Ballaad "Metshaldjas".* Laulutsüklid. *Kaunis Möldrineiu ("Rändamine", "Kuhu", "Kütt", "Mölder ja oja").* *Talvine teekond ("Pärnapuu", "Kevadunelm", "Post", "Vares", "Leierkastimees").* Klaverimuusika. *Valsid, muusikalised hetked, marsid.* Kammermuusika. *Kvintett klaverile, viiulile, violale, tšellole, kontrabassile D- duur op. 114 ("Forellikvintett").* Sümfooniad. *Sümfoonia nr. 8 ("Lõpetamata") I. osa.*

**Fryderyk Franciszek Chopin.** Etüüdid. *Etüüd op. 10 nr. 3 E- duur, nr. 12 e- moll. Etüüd op. 25 nr.1 As- duur. Prelüüdid. Prelüüd op. 28 nr. 15 Des- duur, op. 28 nr. 4 e- moll.* Poloneesid. *Polonees op. nr. 1 A- duur, op. 53 A- duur.* Masurkad. *Masurka op. 67 nr. 4 a- moll, op. 68 nr. 3 F- duur. Valsid. Vals op. 67 nr. 2 Cis- duur, op. 64 nr. 1 Des- duur.*

**Robert Schumann.** Klaverimuusika. *Klaveripalade tsükkel "Karneval" ("Eusebius", "Florestan", "Chiarina", "Davidsbündlerite marss".) Klaveripalade tsükkel "Lastestseenid" ("Unistus").*

**Ferenc Liszt.** Klaverilooming. *Mefisto – valss. Nokturn “Armuunelmad”*. Etüüd nr. 2 “Gnoomide ringmäng”.

#### RAHVUSROMANTISM

**Norra muusika.** Norra rahvusmuusika.

**Edvard Grieg.** Klaveripalad. Orkestrimuusika. *Lüüriline süit op. 54 (Norra talupoja marss)*. Muusika H. Ibseni draamale “Peer Gynt”. Kontsert klaverile ja orkestrile a- moll.

**Soome muusika.** Soome rahvalaul. Seos eesti muusikaga. “Hümn”. “Porilaste marss”. Einojuhani Rautavaara “Cantus aretieus” 3. osa “Luigeland”.

**Jean Sibelius.** Sümfooniline poeem “Finlandia”. “Kurb valss”. Sümfoonia nr. 2 IV osa. Süit viiulile ja keelpilliorkestrile III osa “Suvel”.

**Rootsi muusika.** Rootsi rahvamuusika. Rahvuslik pillimuusika.

**Hugo Alfvén.** Rootsi polka (*Polka från Roslagen*). Karjasetüdruku tants. Rootsi rapsoodia nr. 1.

#### BALTIMAADE MUUSIKA

**Läti muusika.** Läti rahvamuusika. Piirialade rahvalaulude sarnasus. Cimze seminari osa eesti muusikakultuuris. Ühislauluvara.

**Alfred Kalniņš**

**Leedu muusika.** Sutartines kui kogu maailma ulatuses ainulaadne nähtus.

**Mikalojus Čiurlionis.** Helilooja ja kunstnik. Sümfooniline poeem “Mets”. Sümfooniline poeem “Meri”.

#### VE NE MUUSIKA

Rahvalaulust Glinkani.

**Mihhail Glinka.** Orkestrimuusika. Sümfooniline fantaasia “Kamarinskaja”. Kontsertavamängud “Aragoni hota”, “Öö Madridis”. Ooperid. Ooperi “Ruslan ja Ljudmilla” avamäng.

Vene muusikaelu 19. saj. II poolel. Võimas rühm.

**Aleksander Borodin.** Ooper “Vürst Igor”. Polovetside tantsud. Sümfoonia nr. 2 h- moll “Vagilassümfoonia” I osa.

**Modest Mussorgski.** Laulud “Kirp”, “Hällilaul Jeromškale”. Klaveripalade tsükkel “Pildid näitusest”.

**Nikolai Rimski-Korsakov.** Sümfooniline süit “Šeherezade”. Ooper “Muinasjutt tsaar Saltanist”, (“Kimalse lend”).

**Pjotr Tšaikovski.** Klaveripalade tsükkel “Aastaajad” (2 – 3 pala). Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 1. Sümfooniad. Sümfoonia nr. 5. Ooperid. Ooper “Jevgeni Onegin” (sissejuhatus, Tatjana ja Olga duett, Tatjana kirjastseen, Onegini aaria). Balletid. Numbrid ballettidest “Pähkklipureja”, “Uinuv kaunitar”, “Luikede järv”.

**Sergei Prokofjev.** Balletid. Ballett “Romeo ja Julia” (“Tütarlaps Julia”, “Montecchi ja Capuletti”, “Rüütlite tants”). Sümfooniad. Sümfoonia nr. 1 (“Klassikaline”). Sümfoonia nr. 7 (“Noorte”).

**Dmitri Šostakovitš.** Prelüüdid ja fuugad. Sümfoonia nr. V. Filmimuusika. (Romanss filmist “Kiin”).

- VII õppeaasta

Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine 19. saj. keskel. Laulu- ja mänguseltsid, nende osatähtsus koorilaulu arengus.

Esimesed üldlaulupeod. **J. W. Jannseni** tegevus I üldlaulupeo organiseerimisel. Lõhe klerikaalse ja demokraatliku rahvusliku liikumise leeri vahel. Laulupidude repertuaar, kunstiline külg ja nende tähtsus eesti muusikas.

Eesti rahvusliku heliloomingu teerajajad. **A. Kunileid, A. Thomson, Fr. Säebelmann, K. A. Hermann.** Nende elu ja looming.

Esimesed professionaalse haridusega heliloojad **J. Kappel, M. Härma, K. Tärnu.**

I sümfooniaorkestri loomine 1900. a. **A. Läte** poolt. Tema looming ja muusikaline tegevus sajandialguse Tartus.

Esimesed kompositsioonialase eriharidusega heliloojad **R. Tobias** ja **A. Kapp.** Nende osa eesti sümfoonialise muusika arendamises. (*Avamängud "Julius Caesar" ja "Don Carlos"*). Esimene eesti klaverikontsert. R. Tobiase "*Kontsertpala*". Esimesed oratooriumid (R. Tobiase "*Joonase lähetamine*" ja A. Kapi "*Hiob*").

Põhjamaise helikeele taotlused **H. Elleri** instrumentaalmuusikas. (*Sümfooniline poeem "Koit"*). Tema viiuli- ja klaveripalad.

**E. Tubin** – Eesti suurim sümfonist, esimese eesti balleti "Kratt" looja. (Katkend mõnest sümfooniast ja *balletist "Kratt"*.)

Rahvusliku koorilaul areng - **M. Saar** ja **C. Kreek.** Rahvusviiside arendusvõtted nende koorilauludes. Näited M. Saare klaveripaladest ja soololauludest. Vaimulikud rahvaviisid C. Kreegi loomingus. Katkend "*Eesti reekviemist*".

Rahvusmuusika kasutamine **V. Tormise** muusikas. Võrdlus M. Härma, M. Saare ja C. Kreegiga. Näited – "*Eesti kalendrilauludest*", "*Ingerimaa õhtud*" jm.

Uute muusikaväljendusvahendite areng 1960. aastate instrumentaalmuusikas:

NEOKLASSITSISM (**E. Tamberg** "*Concerto grosso*", **J. Rääts** "*Kontsert kammerorkestrile*", A. Pärt "*Partita*").

KOLLAAŽ (A. Pärt "*Kollaaž BACH*").

ALEATOORIKA (**J. Koha** "*Rondo*").

DODEKAFOONIA (A. Pärt "*Nekroloog*").

**A. Pärdi** loominguga kaks perioodi.

Uusi jooni XX saj. II poolel sündinud heliloojale loomingus. **L. Sumera, E.-S. Tüür** jt.

Ülevaade eesti ooperi arengust. **E. Aav, E. Kapp, V. Kapp**

## INDIVIDUAALNE LISAPILL ÜLDKLAVER

- Üldklaver on lisapill ning selle individuaalõppe võimaldamise otsustab direksioon erialaõpetaja nõusolekul, vastavalt kooli materiaalsele võimalustele.
- Klaveriõpetaja koostab ja kinnitab oma allkirjaga õppeaasta alguseks töökava ja tutvustab selle õpilastele õppetöö alguses.
- Üldklaveri eesmärk on mitmekesistada õpilase hariduslikku valikut, stimuleerida loomingulist aktiivsust ja pakkuda võimalikult rohkesti erinevaid kujundeid ja võtteid.
- Oskuslik muusikateoreetiliste teadmiste kasutamine klaverimängus

## KOOSMUSITSEERIMINE

Koosmäng on ansamblimängu vorm, mida saab harrastada igal tasemel õppur. See on võimalus elavaks musitseerimiseks juba algõpetuse esimestest tundidest alates.

Ansamblimäng jätkub kogu õppeaja vältel ja mängijateks on õpilased omavahel.