

**PALDISKI MUUSIKAKOOLI
KITARRI VABAÕPPE ÕPPEKAVA**

SISUKORD

- 1.Õppekava üldosa
- 2.Kitarri ainekava
- 3.Solfedžo ainekava

Kitarri vabaõppe õppekava

Üldeesmärgid

1. Anda algteadmisi muusikast ja elementaarseid pillimänguoskusi.
2. Võimaldada edukamatel koosmusitseerimine koolis tegutsevate ansamblite ja orkestrite koosseisus ning selle kaudu toetada ka linna isetegevuslike muusikakollektiivide tegevust.
3. Vabaõppes saavad õppida:
 - vähemate muusikaliste eeldustega lapsed ja noored;
 - õpilased, kes on muusikakooli põhiosakonnas õpingud katkestanud või lõpetanud ja soovivad end valitud muusikaaines täiendada;
 - erandkorras täiskasvanud
4. Võimaldada õppida kõiki muusikaaineid, mida muusikakoolis õpetatakse.

Õppeprotsess

1. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas iga õpilase võimekust, arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid-füüsilisi iseärasusi.
2. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õpetaja koos õpilasega pidevalt õpitavat ja kavandab edu saavutamiseks uusi eesmärke.
3. Õppetöö on korraldatud õppeaastate kaupa, õppeaastate arv pole piiratud ja õppeaasta kestab 35 nädalat.
4. Õppetundide arv on 1 - 2 tundi nädalas, vastavalt valitud programmile.
5. Õppeaasta lõpul toimub vabaõppeosakonna õpilaste kontsert, kus esinemine pole kohustuslik.
6. Õppeaasta lõpul saab õpilane tunnistuse läbitud õppeainete kohta.

Õppeainete loetelu

Õppeaine	Tundide arv
Kitarr	1
*Solfedžo (ind.t.)	1

*Solfedžo pole vabaõppes kohustuslik

KITARRI AINEKAVA

1. Vabaõppes on ainekavad paindlikud ja täiesti individuaalsed ning neid koostavad ja arendavad aineõpetajad vastavalt õpilase võimekusele, püstitatud eesmärkidele ja õpiaja kestusele.
2. Kitarr vabaõppe ainekava rakendatakse ka põhiõppes individuaalse lisaaine õpetamisel.

Algajad

Esmaste praktiliste mänguharjutuste omandamine. Kitarr tehnilistest võimalustest tulenevalt vajalike muusikateoreetiliste mõistetega tutvumine.

Kitarrimängu asend. Parema ja vasaku käe õige asetus. Diatooniliste helide asukoht kitarril esimeses positsioonis.

Repertuaaris rahva- ja lastelaulud. Kitarrimängu tehnika harjutused.

Edasijõudnud

Praktiliste mänguharjumuste väljakujunemine. Mängutehnika arendamine tehniliste harjutuste komplekside abil sidudes neid varemõpitud materjalidega. Tutvumine erinevate muusikastiilidega. Noodilugemisoskuse arendamine.

Faktuuri lihtsam kude - meloodia, saade, bass.

Tüüpheliredelid. Barrée. Arpedžod.

Akordide tähtmärgid (C, Cm, C7, Cm7, C+7 jne.) ja nende põhjal saatekujundamise võtted.

Iseseisva töö harjumuste kujundamine.

SOLFEDŽO AINEKAVA

Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet.

Aine õpetamise käigus arendatakse järgmisi oskusi:

1. Laulmine.

Laulmiseks vajalike algteadmiste omandamine - hingamine, fraseerimine, intonatsiooni puhtus, väljenduslikkus.

2. Rütm.

Rütmis liikumine. Rütmiarjutused ühele ja kahele käele. Rütmiqaanonid. Saaterütm laulule. Rütmi pillide kasutamine.

3. Noodikirja algteadmised.

Noodijoonestik ja abijooned. Viulivõti. Nootide nimed ja asukohad noodijoonestikul. Noodivältused ja pausid. Noodivarte õigekiri. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4.

4. Kuulmise arendamine.

Muusika kuulamine. Analüüs. Laadid (duur ja moll). Toonika kolmkõla. Juhtheli. Alteratsioonimärgid # ja b. Suuline ja kirjalik mäludiktaat 2-4 takti.