

**PALDISKI MUUSIKAKOOLI
KLAVERI VABAÕPPE ÕPPEKAVA**

SISUKORD

- 1.Õppekava üldosa
- 2.Klaveri ainekava
- 3.Solfedžo ainekava

Klaveri vabaõppe õppekava

Üldeesmärgid

1. Anda algetadmisi muusikast ja elementaarseid pillimänguoskusi.
2. Võimaldada edukamatel koosmusitseerimine koolis tegutsevate ansamblite ja orkestrite koosseisus ning selle kaudu toetada ka linna isetegevuslike muusikakollektiivide tegevust.
3. Vabaõppes saavad õppida:
 - vähemate muusikaliste eeldustega lapsed ja noored;
 - õpilased, kes on muusikakooli põhiosakonnas õpingud katkestanud või lõpetanud ja soovivad end valitud muusikaaines täiendada;
 - erandkorras täiskasvanud.

Õppeprotsess

1. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas iga õpilase võimekust, arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid-füüsilisi iseärasusi.
2. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õpetaja koos õpilasega pidevalt õpitavat ja kavandab edu saavutamiseks uusi eesmärke.
3. Õppetöö on korraldatud õppeaastate kaupa, õppeaastate arv pole piiratud ja õppeaasta kestab 35 nädalat.
4. Õppetundide arv on 1 - 2 tundi nädalas, vastavalt valitud õppeainetele.
5. Õppeaasta lõpul toimub vabaõppe õpilaste kontsert, kus esinemine on vabatahtlik.
6. Õppeaasta lõpul saab õpilane tunnistuse läbitud õppeainete kohta.

Õppeainete loetelu

Õppeaine	Tundide arv
Klaver	1
Solfedžo (ind.t)*	1

*Vabaõppes pole solfedžo kohustuslik.

KLAVERI AINEKAVA

1. Klaveri vabaõppe ainekava on paindlik ja täiesti individuaalne. Ainekava koostavad ja arendavad aineõpetajad vastavalt õpilase võimekusele, püstitatud eesmärkidele ja õpiaja kestusele.
2. Klaveri vabaõppe ainekava rakendatakse ka põhiõppes individuaalse lisaaine õpetamisel.

Algajad

Tegevused: Pilliõppe algõpetus:

Noodiõpetus- üksiknootide määramine,

Suhteline noodilugemine- põhineb ruumilise vahekorra tunnetamisel

Rütmstruktuurid

Tutvumine helistikkudega: C-, G- ja d-duur, a- ja e-moll.

Põhifunktsioonid T, S ja D

Lihtsamad saatekujundamise võtted:

Meloodia saatmine üksikbassiga

Meloodia saatmine burdooniga
Esinemine õppeaasta lõpus (vabatahtlik)

Edasijõudnud

Tegevused: Mitmekülgne repertuaar vastavalt õpilase võimetele
Tutvumine erinevate muusikastiilidega
Noodilugemisoskuse arendamine
Tutvumine kõikide helistikkudega
Liht- ja liitkadentsid
Saatekujunduslikud võtted:
Kadentsi harmoonial põhineva saate improviseerimine
Saate kujundamine tähtnimetuste järgi
Registrite kasutamine
Esinemine õppeaasta lõpus (vabatahtlik)

SOLFEDŽO AINEKAVA

Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet.

Aine õpetamise käigus arendatakse järgmisi oskusi:

1. Laulmine.

Laulmiseks vajalike algteadmiste omandamine - hingamine, fraseerimine, intonatsiooni puhtus, väljenduslikkus.

2. Rütm.

Rütmis liikumine. Rütmiharjutused ühele ja kahele käele. Rütmikaanonid. Saaterütm laulule. Rütmi pillide kasutamine.

3. Noodikirja algteadmised.

Noodijoonestik ja abijooned. Viulivõti. Nootide nimed ja asukohad noodijoonestikul. Noodivältused ja pausid. Noodivarte õigekiri. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4.

4. Kuulmise arendamine.

Muusika kuulamine. Analüüs. Laadid (duur ja moll). Toonika kolmkõla. Juhtheli. Alteratsioonimärgid # ja b. Suuline ja kirjalik mäludiktaat 2-4 takti.