

PALDISKI MUUSIKAKOOLI PUHKPILLIDE VABAÕPPE ÕPPEKAVA

SISUKORD

- 1.Õppekava üldosa
- 2.Puhpillide (**flööt, plokkflööt, klarnet, saksofon**) ainekava
- 3.Solfedžo ainekava

Puhkpillide vabaõppe õppekava

Üldeesmärgid

1. Anda algteadmisi muusikast ja elementaarseid pillimänguoskusi.
2. Võimaldada edukamatel koosmusitseerimine koolis tegutsevate ansamblite ja orkestrite koosseisus ning selle kaudu toetada ka linna isetegevuslike muusikakollektiivide tegevust.
3. Vabaõppes saavad õppida:
 - vähemate muusikaliste eeldustega lapsed ja noored;
 - õpilased, kes on muusikakooli põhiosakonnas õpingud katkestanud või lõpetanud ja soovivad end valitud muusikaaines täiendada;
 - erandkorras täiskasvanud

Õppeprotsess

1. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas iga õpilase võimekust, arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid-füüsilisi iseärasusi.
2. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õpetaja koos õpilasega pidevalt õpitavat ja kavandab edu saavutamiseks uusi eesmärke.
3. Õppetöö on korraldatud õppeaastate kaupa, õppeaastate arv pole piiratud ja õppeaasta kestab 35 nädalat.
4. Õppetundide arv on 1 - 2 tundi nädalas, vastavalt valitud õppeainetele.
5. Õppeaasta lõpul toimub vabaõppe õpilaste kontsert, kus esinemine on vabatahtlik.
6. Õppeaasta lõpul saab õpilane tunnistuse läbitud õppeainete kohta.

Õppeainete loetelu

Õppeaine	Tundide arv
Puhkpill (flööt, plokkflööt, klarnet, saksofon)	1
Solfedžo* (ind.t.)	1

*Vabaõppes pole solfedžo kohustuslik.

PUHKPILLIDE AINEKAVA(flööt, plokkflööt, klarnet, saksofon)

1. Vabaõppes on puhkpillide ainekavad paindlikud ja täiesti individuaalsed ning neid koostavad ja arendavad aineõpetajad vastavalt õpilase võimekusele, püstitatud eesmärkidele ja õpiaja kestusele.
2. Puhkpillide vabaõppe ainekava rakendatakse ka põhiõppes individuaalse lisaaine õpetamisel.

Algajad

Tutvumine pilliga. Kehahoid ja käte asetus. Sõrmede ja keele koostöö. Hingamine. Pingevaba tooni tekitamine. Õhu toe kasutamine. Puhaste intonatsioon ja selle parandamise võtted mängu ajal. Fraseerimine ja vabalt musitseerimine. Lihtsamate strihhide kasutamine. Repertuaaris lihtsad palad ja harjutused.

Edasijõudnud

Varemõpitud oskuste viimistlemine ja süvendamine. Heliredelite mängimine. Noodistlugemine. Orkestripartiide mängimine. Koosmusitseerimine. Tutvumine erinevate muusikastiilidega. Repertuaaris etüüdid, palad, orkestripartiid vastavalt õpilaste võimetele. Õppeaasta lõpus esinemine, mis ei ole kohustuslik.

SOLFEDŽO AINEKAVA

Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet.

Aine õpetamise käigus arendatakse järgmisi oskusi:

1. Laulmine.

Laulmiseks vajalike algteadmiste omandamine - hingamine, fraseerimine, intonatsiooni puhtus, väljenduslikkus.

2. Rütm.

Rütmis liikumine. Rütmiarjutused ühele ja kahele käele. Rütmi kaanonid. Saaterütm laulule. Rütmi pillide kasutamine.

3. Noodikirja algteadmised.

Noodijoonestik ja abijooned. Viulivõti. Nootide nimed ja asukohad noodijoonestikul. Noodivältused ja pausid. Noodivarte õigekiri. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4.

4. Kuulmise arendamine.

Muusika kuulamine. Analüüs. Laadid (duur ja moll). Toonika kolmkõla. Juhtheli. Alteratsioonimärgid # ja b. Suuline ja kirjalik mäludiktaat 2-4 takti.