

**PALDISKI MUUSIKAKOOLI  
VIIULI VABAÕPPE ÕPPEKAVA**

**SISUKORD**

- 1.Õppekava üldosa
- 2.Viiuli ainekava
- 3.Solfedžo ainekava

# Viiuli vabaõppe õppekava

## Üldeesmärgid

1. Anda algteadmisi muusikast ja elementaarseid lauluoskusi.
2. Võimaldada edukamatel koosmusitseerimine koolis tegutsevate ansamblite ja orkestrite koosseisus ning selle kaudu toetada ka linna isetegevuslike muusikakollektiivide tegevust.
3. Vabaõppes saavad õppida:
  - vähemate muusikaliste eeldustega lapsed ja noored;
  - õpilased, kes on muusikakooli põhiosakonnas õpingud katkestanud või lõpetanud ja soovivad end valitud muusikaaines täiendada;
  - erandkorras täiskasvanud

## Õppeprotsess

1. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas iga õpilase võimekust, arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid-füüsilisi iseärasusi.
2. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õpetaja koos õpilasega pidevalt õpitavat ja kavandab edu saavutamiseks uusi eesmärke.
3. Õppetöö on korraldatud õppeaastate kaupa, õppeaastate arv pole piiratud ja õppeaasta kestab 35 nädalat.
4. Õppetundide arv on 1 - 2 tundi nädalas, vastavalt valitud õppeainetele.
5. Õppeaasta lõpul toimub vabaõppe õpilaste kontsert, kus esinemine on vabatahtlik.
6. Õppeaasta lõpul saab õpilane tunnistuse läbitud õppeainete kohta.

## Õppeainete loetelu

Õppeaine	Tundide arv
Viiul	1
Solfedžo* (ind.t.)	1

\*Vabaõppes pole solfedžo kohustuslik.

## VIIULI AINEKAVA

Viiuli vabaõppe ainekava on paindlik ja individuaalsust arvestav ning läbib üldjoontes põhiõppega samad arengud. Õppetöös lähtutakse õpilase huvitatusest, võimekusest ja õppeaja kestusest.

Ainekava eesmärk on võimaldada õpilasele baastadmised muusikast ja viiulimängust soovitud mahus.

### Põhinõuded.

Viiuli ja poognahoiu põhialused. Kõla tekitamine. Poognajaotus, mäng poogna erinevate osadega. Keelte sujuv ühendamise. Legatomäng, kombinatsioonid.

Nooditekst ja selle seostamine sõrmestusega pillil. Positsioonimõiste, lihtsamad positsioonivahetused. Topeltnoodid lahtiste keelte abil. Flažolitiga tutvumine. Martelli. Eriti arendada iseseisvat tööd, noodistlugemist. Töötada ka palade vormilise ülesehituse ja kujundlikkuse määratlemise suunas.

### Repertuaar.

Repertuaar lähtub õpilase individuaalsusest ja õpetaja loomingulisest entusiasmist, kuid toetub üldkasutatava pedagoogilisele repertuaarile, mis tagab võimalikult loomuliku ja positiivse arengu.

(Repertuaari näiteid: Riigi Teataja Lisa nr. 121-124 14. august 1997)

## **SOLFED □ O AINEKAVA**

Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet.

Aine õpetamise käigus arendatakse järgmisi oskusi:

### **1. Laulmine.**

Laulmiseks vajalike algteadmiste omandamine - hingamine, fraseerimine, intonatsiooni puhtus, väljenduslikkus.

### **2. Rütm.**

Rütmis liikumine. Rütmiarjutused ühele ja kahele käele. Rütmikaanonid. Saaterütm laulule. Rütmi pillide kasutamine.

### **3. Noodikirja algteadmised.**

Noodijoonestik ja abijooned. Viiulivõti. Nootide nimed ja asukohad noodijoonestikul. Noodivältused ja pausid. Noodivarte õigekiri. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4.

### **4. Kuulmise arendamine.**

Muusika kuulamine. Analüüs. Laadid (duur ja moll). Toonika kolmkõla. Juhtheli. Alteratsioonimärgid # ja b. Suuline ja kirjalik mäludiktaat 2-4 takti.